

"Меняющееся лицо блэкджека". Кен Астон - самый знаменитый игрок в блэкджек.

Пнд, 19.06.2006 — 12:00

Ни в одной игре не произошло с годами столько изменений, как в блэкджеке, или игре в двадцать одно. Считалось, что эта азартная игра является чисто вероятностной, но дело представилось совершенно в ином свете, когда в 1962 Эдвард О Торп, профессор математики из Калифорнийского Университета в Ирвине опубликовал книгу "Как победить раздающего."

Торп доказал, что если играть в блэкджек, используя законы математики, то можно в ней постоянно побеждать. Его открытия заставили казино изменить правила игры. Исчезли игры с одной колодой. Везде появились многоколодные игры использующие по четыре, шесть и даже восемь колод. Но основные принципы стратегии Торпа все еще являются стандартом для игры в блэкджек.

Казино, защищая свои прибыли, не собирались позволить игрокам взять над ними верх. Когда открылись слабые стороны игры, в большой спешке были изменены правила. Игра с несколькими колодами, автоматы для тасования карт, и практика удерживания до двух колод вне игры (при каждой перетасовке) значительно уравнивали ситуацию.

Даже в его нынешней форме блэкджек многими экспертами воспринимается как игра, в которой можно постоянно побеждать. Продолжают появляться книги по этой теме. При игре по основным правилам стратегии преимущество дома уменьшается до такой степени, которая делает блэкджек одной из самых привлекательных игр в казино. Применение разных методов подсчета вариантов при карточной игре может уменьшить преимущество дома еще больше. Ваш успех в блэкджеке прямо пропорционален той степени серьезности, с которой вы к нему относитесь. Если вы хотите успеха при долгой игре, то вы просто обязаны применять основную стратегию. Вполне возможно по настоящему заняться изучением игры и проводить час за часом практикуясь в подсчете вариантов.

Кен Астон был, возможно, самым знаменитым игроком в блэкджек всех времён. Его техника командной игры в блэкджек позволила взять миллионы со столов Лас-Вегаса, прежде чем казино её раскусили. Игрок, Писатель, Инструктор, Джазовый Музыкант, и эксперт в азартных играх, Кенни был просто отличным парнем, с которым было приятно иметь дело. Выросший в Нью-Йоркской семье среднего класса, Кен Астон окончил Йэйл с наивысшими достижениями. К 31 году он зарабатывал \$42,500 в год и имел множество дополнительных льгот как старший вице- президент Фондовой биржи Тихоокеанского побережья. Но он бросил все это и вышел из корпоративного мира чтобы заняться профессиональной игрой в блэкджек.

Когда я в первый раз увидел Кенни, он сидел за столом для блэкджека в Resorts International в Атлантик Сити ... Астон сидел, погруженный в себя, легко узнаваемый по кудрям и бороде. Кенни ставил стопки зелени и жутко много проигрывал. "Ты не должен принимать участия в этом холокосте," - сказал он своему другу.

Я тогда был подающим большие надежды профессиональным игроком в блэкджек и решил познакомиться с Кенни. Моей жене Нэнси, которая гораздо напористей меня, не составило никакого труда подойти к столу Кенни, поговорить с ним, и договориться о встрече за ужином с ним и его сестрой Линн в старом историческом ресторане "Ножи и Вилки". За ужином разговор крутился вокруг намерений Кенни организовывать команды, его планов опубликовать новую книгу, и попыток Линн заставить его выступить с рекламными заявлениями.

Огромное самомнение Кенни не помешало ему проявить истинный интерес к моей теории игры в блэкджек, и к моим планам в области преподавания и писательства. Кенни хотел, чтобы я играл в его командах для блэкджека. Признаюсь, я был ослеплен широкими перспективами сделать быстрые деньги. Но я отказался, предпочтя более долгую карьеру в блэкджеке. Члены команд Кенни очень быстро сгорали. В те дни, если ты приобретал в казино известность, зарабатывать деньги игрой становилось очень трудно.

В начале восьмидесятых Кенни понадобились деньги и он пришел ко мне за ссудой. Он предложил гарантию, так что я одолжил ему десять тысяч долларов. Что за гарантия? Его

коллекция 500, 1000 и 10000 долларовых купюр, которые он не хотел менять. Он расплатился со мной уже через несколько недель. Мы встретились с ним в камере хранения в банке Атлантик-Сити, и Кенни отдал долг фишками из казино Resorts International.

Я отчетливо помню три наши последние встречи с Кенни. Я ужинал с Астоном за ночь до того, как была оглашена его победа в Верховном Суде Нью-Джерси. Он победил казино в долгом и дорогостоящем сражении, чтобы отстоять свое право играть в блэкджек без запретов со стороны казино, из-за его способностей к подсчёту вариантов при карточной игре. И хотя казино было разрешено использовать меры противодействия, которые сделали для него выигрыш очень сложным (если не невозможным), это уже не имело значения. Кенни настоял на своем. Той ночью у него было прекрасное настроение. "Никто кроме меня не смог бы этого сделать", сказал он. И был прав.

Кенни был очень необычным человеком. Он добивался успехов во всём, что он делал, будь это блэкджек, игра Пакман, преподавательство, писательство, программирование, и все остальное - за что бы он ни брался. Кен Астон скончался в 1987 году; причина смерти - неизвестна...

Серьезными игроками в блэкджек являются те, у которых есть четкие границы. Собственно говоря, если бы в блэкджек играли только они, то он бы просто исчез. Тот факт, что многие люди играют неправильно, или просто подходят к нему как к игре чисто вероятностной, поддерживает размер прибылей на высоком уровне. Этот фактор также поддерживает заложенное преимущество дома раздутым до гораздо более высокого уровня, чем оно могло бы быть при оптимальной игре.

По блэкджеку написано больше книг чем по любой другой игре в казино - просто потому что в ней есть настоящая стратегия игры. Что касается других игр, будь то кости или рулетка, то для них все, что именуется стратегией, в реальности является лишь замаскированной техникой денежного менеджмента.

Джон Брокопп
Журнал Moscow Nights

Источник (получено 12.10.2026 - 23:47):

<http://casinostrateg.ru/news/2006/06/19/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%BE-%D0%B1%D0%BB%D1%8D%D0%BA%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%B5%D0%BD-%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D0%B9-%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8B%D0%B9-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%B2-%D0%B1%D0%BB%D1%8D%D0%BA%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BA.html>